

Í N D I C E

pág.

Breve editorial	4
------------------------------	---

Subjetividad, sujeto, sujetos

- Vittorio Morfino: <i>La temporalidad plural de la multitud</i>	5
- Aurelio Sainz Pezonaga: <i>Singularidades. El marxismo desajustado de Joaquín Jordá</i>	31
- Warren Montag; <i>Imitando los afectos de las bestias: interés e inhumanidad en Spinoza</i>	54
- Maite Aldaz: <i>Sujetos, masas y máquinas en el cine de las vanguardias históricas</i>	65
- Yosihiko Ichida: <i>Althusser y la cuestión del sujeto</i>	73
- Arturo Campos Langa: <i>Él habla por ella. Apuntes críticos sobre género y construcción del sujeto en la filosofía ilustrada</i>	79
- Enrique Falcón: <i>ocho (8) respuestas rápidas para ocho (8) preguntas clave</i> (cuestionario de la redacción)	95

Elementos de producción crítica

- Matías Escalera Cordero: <i>La mujer (negra) que fue (hombre) blanca</i> (narración)	99
- José Andrés Calvo: <i>Billete sin vuelta</i> (narración)	103
- Jesús Carmena: <i>Mi patio</i> (narración)	105
- Miguel Ángel Sánchez: (cómico)	109

Análisis de efectos / Reseñas

- Noticia / bienvenida de La Oveja Roja y de <i>LQR</i> , de Paul Hazan	118
- Reseña (breve) de <i>Percanta que me amuraste</i> , de Iris M. Zavala por Paula Kinkler	119
- Reseña / análisis de efectos: <i>N340 GLOBALFEM</i> , arte y activismo de la conexión parcial, seguido de entrevista a Ana Navarrete por Aurelio Sainz Pezonaga	121

Un clásico, un regalo

- <i>La única tradición materialista</i> (1985), de Louis Althusser	132
---------------------------------------------------------------------------	-----