

[RESEÑA]

Sobre *Historias de este mundo*, de Matías Escalera Cordero
(Baile del Sol, 2011)

por Antonio Orihuela

La última obra de Matías Escalera, *Historias de este mundo*, se nos presenta como un conjunto de relatos sorprendentes por la amplia gama de estilos y técnicas narrativas que contiene, si bien, todos ellos quedan unidos por un deseo de contar y mostrar el dolor y el sufrimiento de los de abajo; de los apaleados, de los asesinados, los explotados, los marginados, los extrañados, los esclavizados, los manipulados, los vigilados... por si fuera nuestro deseo, el del lector, reconocernos en algunos de estos papeles, que, bien a menudo, encarnamos, unas veces, como víctimas, y, otras, las más, como verdugos o como cómplices de todas esas *historias* del mundo que habitamos; *historias* que conocemos de sobra, que incluso protagonizamos, pero que nos negamos a firmar como nuestras.

Todas ellas, desde HISTORIA DE UNA FOTOGRAFÍA pasando por SI SABEMOS TANTO (que fue publicado por primera vez en el “número cero” de esta revista y analizado por Andrés Recio, luego, en el “número 2”: (<http://www.youkali.net/2d2AReciosobreMEscalera.pdf>) o EL FINAL DEL LIMBO, o EL NUDO DE SIEMPRE, o LA CAJERA GENEROSA, y ese relato absolutamente deslumbrante que es LA MUJER (NEGRA) QUE FUE (HOMBRE) BLANCA, nos ponen delante del fantasma de nuestra constante delegación de responsabilidades, de nuestra forma irracional de vivir, de nuestra soledad y nuestro desamor, pero, sobre todo, de nuestro aburrimiento mortal y de nuestra infelicidad sin fin bajo el Capitalismo.

