

## UNA NOVELA CRÍTICA PARA UN PRESENTE CRÍTICO

A mediados de marzo de 2011, se celebró, en la desaparecida librería Eléctrico Ardor, de Madrid, una mesa redonda bajo el lema “Una novela crítica para un presente crítico”, en la que participaron Belén Gopegui, Marta Sanz, Eva Fernández y Matías Escalera Cordero. Los dos textos de Marta Sanz y de Eva Fernández, que presentamos aquí: “Razones para la novela hoy” y “Al acecho calmado o una murmuración con dinamita”, respectivamente, estuvieron en la base de la discusión, ese día, y la continúan, de alguna manera, ahora para todos nuestros lectores.

De cualquier forma, a los más interesados por estas cuestiones, les recomendamos, además, entre otros muchos materiales posibles –y sólo para empezar–, la consulta en la Web de los números 2 y 3 de la *Revista de Crítica Literaria Marxista*, dirigida por David Becerra y editada por la FIM ([http://www.fim.org.es/-02\\_01.php?id\\_categoria=17](http://www.fim.org.es/-02_01.php?id_categoria=17)), en cuyos índices hay algunos artículos directamente relacionados con la cuestión; así como la lectura de una buena parte de los artículos contenidos en uno de nuestros libros *La (re)conquista de la realidad* (Tierradenadie Ediciones, 2008), coordinado, precisamente, por Matías Escalera Cordero.

De David Becerra, también, se puede consultar, en este mismo número de *Youkali*, la reseña conjunta de las últimas novelas de Belén Gopegui e Isaac Rosa, en la que se plantean una buena parte de las cuestiones que afectan al tema suscitado.

