

Youkali: revista crítica de las artes y el pensamiento
nº 11, julio de 2011

youkali
revista crítica de las artes y el pensamiento

revista semestral en formato electrónico
para encontrarla: www.youkali.net

edita: tierradenadie ediciones, S.L.
I.S.S.N.: 1885-477X

las afirmaciones, las opiniones y los análisis que se encontrarán en el presente número de Youkali, son responsabilidad de sus autores.

© los autores
(copyleft, salvo indicación en otro sentido)

coordinación: Montserrat Galcerán Huguet y Matías Escalera Cordero

participan en el número: Matías Escalera Cordero, Maite Aldaz, Martha Rosler, Laura Mulvey, María Ruido, Mujeres Creando, Ana Navarrete, Amelia Jones, Cabello / Carceller, Juan Camilo Cajigas-Rotundo, Kalvellido, La Exacta Palabra, M^a Ángeles Maeso, Concha García, Begoña Castejón, Ana Pérez Cañamares, Ana Vega, Isabel Bono, Roxana Popelka, Sonia San Román, José Luis Bellón Aguilera, Alberto García-Teresa, Eva Fernández y Aurelio Sainz Pezonaga.

maquetación: tallerV

portada y contraportada: Maite Aldaz (portada realizada a partir de una fotografía de la performance "Hartford Wash: Washing, Tracks, Maintenance: Outside" (1973) de Mierle Laderman Ukeles)

La referencia de las imágenes que salpican las páginas del apartado temático de este número de Youkali, se encuentran referenciadas específicamente en el cuerpo de la revista.



Í N D I C E

pág.

Breve editorial	4
Arte(s) - Feminismo(s)	
- Martha Rosler: <i>La figura del artista, la figura de la mujer</i>	5
- Laura Mulvey: <i>Cine, feminismo y vanguardia</i>	15
- Maite Aldaz: <i>De afecto y poder</i>	26
- María Ruido <i>La representación de la violencia / violencia de la representación: de Jack el Destripador a Ciudad Juárez, pasando por la pantalla de TV</i>	27
- Mujeres Creando: <i>¿Cuándo? ¡Ahora! ¡Cuándo carajo! ¡Ahora carajo!</i>	40
- Ana Navarrete: <i>Aleluya de las republicanas que dieron su vida por la libertad</i>	45
- Amelia Jones <i>Generando problemas: las artistas feministas poner en escena el sexo femenino</i>	46
- Cabello / Carceller: <i>Suite Rivolta</i>	55
- <i>directorio feminista y créditos de las imágenes</i>	57
Miscelánea	
- Juan Camilo Cajigas-Rotundo: <i>La (Bio)colonialidad del poder. Cartografías epistémicas en torno a la abundancia y la escasez</i>	59
- Kalvellido: <i>Una mirada</i>	75
- Inter(w)express... La Exacta Palabra: <i>Cinco (5) respuestas rápidas para cinco (5) preguntas clave</i> (cuestionario de la redacción)	77
Elementos de producción crítica	
- CARPETA: <i>Ángela Figuera Áymerich: voz(es) de mujer(es), con colaboraciones de M^a Ángeles Maeso, Concha García y Begoña Castejón, Ana Pérez Cañamares, Ana Vega, Isabel Bono, Roxana Popelka y Sonia San Román</i>	79
Análisis de efectos / Reseñas	
- José Luis Bellón Aguilera: : <i>Noticia de la publicación de Foucault y la política, de José Luis Moreno Pestaña</i>	99
- Alberto García-Teresa: <i>Reseña de Pablo Neruda y una familia de lobos de Jorge Riechmann</i>	101
- Eva Fernández: <i>Reseña de Las prácticas literarias del conflicto. Registro de incidencias (1991-2010), de Enrique Falcón</i>	103
- Acuse de Recibo: <i>noticias sobre la nueva colección "Los libros de Viento Sur" de La Oveja Roja, y de los nuevos títulos de Arturo Borra, Víctor Gómez, Laura Giordani, Antonio Crespo Massieu Alicia Martínez y Gsús Bonilla</i>	105
Un clásico, un regalo	
- <i>¿Es posible el capitalismo sostenible?</i> , de James O'Connor	117

BREVE EDITORIAL

Con los ritmos *alterados*, como todo, y todos, en estos días, gracias al 15M, y también por la naturaleza del material que presentamos, rico y variado, aparece, por fin, este nuevo número de *Youkali*, que lleva como temática central la relación entre las artes y los feminismos. Lo abren dos artículos de dos importantes artistas y teóricas, Laura Mulvey y Martha Rosler, en los que dibujan las panorámicas de la primera ola del cine y del arte feminista. Mulvey se ocupa de las conexiones entre cine y feminismo y de la importancia que la tradición vanguardista cobra en la crítica feminista de la representación. Rosler hace un recorrido por las concepciones del artista que predominaron después de la Segunda Guerra Mundial en los EE. UU y del modo en que fueron subvertidas por el arte feminista.

Continuamos con otros dos artículos, esta vez de Amelia Jones y María Ruido, que nos muestran dos de las vías abiertas en la actualidad a la teoría y la práctica del arte feminista. Jones propone, desde una estética del éxodo, un abandono del binarismo que articulaba la crítica de la representación de los setenta. En Ruido, sin embargo, encontramos, una puesta en práctica contemporánea de la crítica de la representación, que, sin caer en binarismos, permite analizar una cuestión tan fundamental para el feminismo como la representación de la violencia.

Las cuatro propuestas prácticas de artistas que han respondido a nuestra invitación se inclinan, nos parece, en mayor medida por la línea que apuesta por complejizar la crítica de la representación, en lugar de abandonarla. Tanto Maite Aldaz, como *Mujeres Creando* (María Galindo), Cabello / Carceller o Ana Navarrete asumen de entrada que el feminismo sólo puede ser en la actualidad un movimiento mestizo, un movimiento de movimientos. El feminismo opera en sus propuestas cruzándose con el antagonismo de clases, con los conflictos coloniales, con el antiautoritarismo o con la memoria histórica, respectivamente.

En *Elementos de producción crítica*, y la elección no podía ser más oportuna, hemos preparado una carpeta dedicada a la poetisa Ángela Figuera Áymerich. M^a Ángeles Maeso, Concha García y Begoña Castejón comentan su poesía y Begoña Castejón, Ana Pérez Cañamares, Ana Vega, Isabel Bono, Roxana Popelka y Sonia San Román seleccionan poemas de Ángela Figuera y le dedican sus propios versos, inéditos y escritos expresamente para la esta memorable ocasión.

Dos viñetas de Kalvellido sobre el 15M, la entrevista a las mujeres que están sacando adelante el proyecto teatral *La exacta palabra*, junto con el artículo de J. C. Cajigas-Rotundo "La (bio)colonialidad del poder" componen la Miscelánea de este número. Este último artículo, además, y el clásico, "¿Es posible el capitalismo sostenible?" de James O'Connor, enlazan directamente con el ecologismo capitalista del que nos ocupamos en el número anterior.

En fin, reseñas de los últimos libros de J.L Moreno Pestaña, Enrique Falcón y Jorge Riechmann, más el avance de un conjunto de publicaciones a cual más interesante completan el *potlatch* de este *Youkali* 11 que esperamos os resulte *nutritivo*, a la par que sabroso.

Tierradenadie ediciones
Ciempozuelos
Julio de 2011