

Youkali: revista crítica de las artes y el pensamiento
nº 8, diciembre de 2009

YOUKALI
revista crítica de las artes y el pensamiento

revista semestral en formato electrónico
para encontrarla: www.youkali.net

edita: tierradenadie ediciones, S.L.
I.S.S.N.: 1885-477X

las afirmaciones, las opiniones y los análisis que se encontrarán en el presente número de Youkali, son responsabilidad de sus autores.

© los autores
(copyleft, salvo indicación en otro sentido)

coordinación: Montserrat Galcerán Huguet y Matías Escalera Cordero

participan en el número: Matías Escalera Cordero, Maite Aldaz, Juan Pedro García del Campo, Aurelio Sainz Pezonaga, Antonio Orihuela, Antonio Martínez i Ferrer, Montserrat Galcerán Huguet, Yann Moulrier Boutang, Juan Domingo Sánchez Estop, Nicolás Angulo Sánchez, Antonio Negri, Karl Heinz Roth, Eduard Ibáñez Jofre, Kalvellido, Jesús Ángel Martín Martín, Gerardo Tudurí, Miguel Ángel Sánchez García, Fernando Serrano, Francisco José Fernández Ramos, Eva Fernández, Javier Burgos Tejero, Cristián H. Ricci, Javier Rodríguez Fernández y Warren Montag.

maquetación: tallerV
portada y contraportada: Maite Aldaz

Los fotogramas de la película *À Bientôt, j'espère* (1968), de Chris Marker y Mario Marret, que salpican las páginas de este número han sido capturados a partir de una copia digitalizada del original.



Í N D I C E

pág.

Editorial	4
¿iCrisis!? ¿iQué crisis!?	
- Montserrat Galcerán Huguet: <i>La gran crisis económico-financiera de 2008 a un año de distancia</i>	5
- Yann Moulrier Boutangi: <i>El prisma de las subprimes: la segunda muerte de Milton Friedman</i>	21
- Nicolás Angulo Sánchez: <i>Pobreza y crisis del Neoliberalismo</i>	37
- Entrevista a Antonio Negri [Global project] <i>Una crisis que viene de abajo</i>	53
- Karl Heinz Roth: <i>Deslizándose sobre la pista de hielo de la nueva época. La crisis, el proletariado y la izquierda</i>	56
- <i>¿iCrisis!? ¿iQué crisis!?</i> (pasen y lean)	67
Miscelánea	
- Eduard Ibáñez Jofre: <i>A propósito de la sociedad "líquida"</i>	69
- Kalvellido: <i>El hombre anuncio</i>	74
- Jesús Ángel Martín Martín: <i>Defensa del valor estético de las reproducciones</i>	75
- Inter(w)express... Gerardo Tuduría: <i>Siete (7) respuestas rápidas para siete (7) preguntas clave</i> (cuestionario de la redacción)	77
- Miguel Ángel García García: <i>La cara del horror</i>	83
- Antonio Martínez i Ferrer, <i>A José Viñals</i>	84
Elementos de producción crítica	
- Antonio Gómez (carpeta)	87
. <i>Entrevista a Antonio Gómez</i> ; por Matías Escalera Cordero	88
. Una pregunta y una ponencia a/de Antonio Orihuela sobre Antonio Gómez	93
. <i>Del lenguaje visual al libro-objeto</i> , por Antonio Gómez	97
. <i>Yo también soy amigo de Antonio Gómez</i> por Fernando Serrano	101
. Enlaces sobre (o con) la obra de Antonio Gómez	103
. Selección de poemas (escritos)	104
. Selección de poemas (visuales)	108
. <i>Y (finalmente) un poema (con letras)</i> para Antonio Gómez, por Matías Escalera Cordero	112
. Epílogo	114
Análisis de efectos / Reseñas	
- Aurelio Sainz Pezonaga: <i>Acontecimientos impuros. En torno a la "lógica alternativa" de Más allá del espejo, de Joaquim Jordá</i>	115
- Juan Domingo Sánchez Estop: <i>Commonwealth, de Toni Negri y Michael Hardt, un libro "oscuro y malvado"</i>	127
- Noticias / noticias / noticias / noticias ... sobre <i>La República y la cultura. Paz, guerra y exilio</i> , de Julio Rodríguez Puértolas et alii. <i>Efectos secundarios</i> , y <i>Corre, corre, niño de arena</i> , de Antonio Martínez i Ferrer. <i>Un mar invisible</i> , de Matías Escalera Cordero. <i>La avenida del poder</i> , de Paula Winkler. <i>Dora</i> , y <i>La (di)famación de la palabra : ensayos polémicos de ética y cultura</i> , de Iris M Zavala. <i>La Hamaca de Lona</i> (Nº 25. Nov. 09)	134
- Reseñas / reseñas / reseñas / reseñas con textos de Francisco José Fernández Ramos, Eva Fernández, Javier Burgos Tejero, Cristián H. Ricci y Javier Rodríguez Fernández sobre <i>Comerse el mundo a dentelladas</i> de Alberto García-Teresa. <i>Deseo de ser punk</i> , de Belén Gopegui, <i>El blocao</i> , de José Díaz Fernández, <i>Bio-Grafía americana</i> , de Víctor Fuentes, <i>La cena de los notables</i> , de Constantino Bértolo	145
Un clásico, un regalo	
- <i>"El alma es la prisión del cuerpo": Althusser y Foucault, 1970-1975</i> , de Warren Montag	155

BREVE EDITORIAL

Crisis, ¿qué crisis? Es lo que muchos se preguntan mirando a su alrededor y analizando el desarrollo de los sucesos acaecidos durante este último año y medio aproximadamente. ¿En qué se ha diferenciado esta crisis de las anteriores crisis sufridas por el sistema capitalista, si es que ha habido alguna diferencia? Los artículos de fondo de este octavo número de nuestra revista tratan de dar algunas respuestas a esta pregunta y a otras más acerca de la naturaleza y discurso de la supuesta “gran crisis del capitalismo”, que a muchos parecía la última y definitiva, prolegómeno de algo ¿nuevo? (qué fácilmente nos ilusionamos). Así, análisis de Montserrat Galcerán, de Yann Moulier Boutang, de Nicolás Angulo, de Karl Heinz Roth... además de la traducción de una entrevista a Antonio Negri de Global Project y un “pasen y vean” ...al que no hemos podido resistirnos.

En Miscelánea, además de las secciones habituales, entre las que podemos destacar el cuestionario, más o menos fijo, que compone nuestra “interview-express”, respondido, esta vez, por el padre del cine sin autor, en España, Gerardo Tudurí; artículos de reflexión, como el de Eduard Ibáñez Jofre (atentos a su próximo libro en Tierradenadie), como el que José Ángel Martín dedica a la relación entre original y copia en las sociedades actuales; o el entrañable adiós literario que el poeta Antonio Martínez i Ferrer dedica a su amigo, el escritor hispano argentino, José Viñals, recientemente desaparecido.

Este número dedica la sección “elementos de producción crítica” a una amplia y sustanciosa carpeta a uno de los poetas visuales y experimentadores de la poesía acción más importantes e interesantes de los últimos treinta años, Antonio Gómez.

Proponemos además para la lectura un estudio de Aurelio Sainz Pezonaga sobre los efectos de sentido que derivan de *Más allá del espejo*, de Joaquim Jordá y un análisis sobre la última entrega del estudio de Negri y Hardt sobre el funcionamiento del “Imperio” a cargo de Juan Domingo Sánchez Estop. Finalmente, habría que destacar las reseñas de las obras de José Díaz Fernández, Constantino Bértolo, Alberto García-Teresa, Belén Gopegui o Víctor Fuentes (con las que incorporamos una nómina de varios nuevos colaboradores, nada desdeñable, como verán nuestros lectores); así como las noticias –acompañadas de algunos fragmentos relevantes– de la reciente –o próxima– aparición de libros tan extraordinarios como el volumen que recoge las principales intervenciones habidas en las jornadas anuales dedicadas a la cultura durante la Segunda República, en la Universidad Autónoma de Madrid, dirigidas por Julio Rodríguez Puértolas; o las novelas de Paula Winkler y Matías Escalera Cordero; o el más reciente libro de ensayos de Iris M Zavala; o el último número de la revista *La Hamaca de Lona*.

Y no nos olvidemos de la viñeta de Kalvellido ni del texto de Warren Montag sobre Althusser y Foucault que incluimos en la sección “un clásico, un regalo”.

Como tampoco nos olvidamos de nuestro primer invitado –allá en ya lejano número cero– a una de las secciones más veteranas de nuestra revista, el citado cuestionario “Interview-express”, el reciente Premio Nacional de Artes Plásticas, Nacho Criado, desde la Redacción de *Youkali*, con todo nuestro respeto y cariño, enhorabuena: pues sabemos que este caso es uno de aquellos en que el galardonado es quien da distinción al galardón recibido.

¡Buena lectura!

Tierradenadie ediciones
Ciempozuelos
Diciembre de 2009