

DIEZ INTER(WE)EXPRESSS...

[diez (10) respuestas rápidas para diez (10) preguntas claves]

Cuestionario de la redacción

NACHO CRIADO

[artes plásticas]

Uno *¿Qué probabilidades reales tiene hoy una obra artística (léase, cualquier intervención de naturaleza plástica sobre la realidad) concebida al margen del sistema mercantil, y manifiestamente crítica con la ideología y los valores que lo sustentan -el capitalismo de consumo, se entiende-, primero, de ser producida y realizada, y, luego, de ser exhibida?*

Pocas.

Dos *¿Cuál es la función de las galerías, de los certámenes, de los museos, de las fundaciones y de las ferias de arte hoy?*

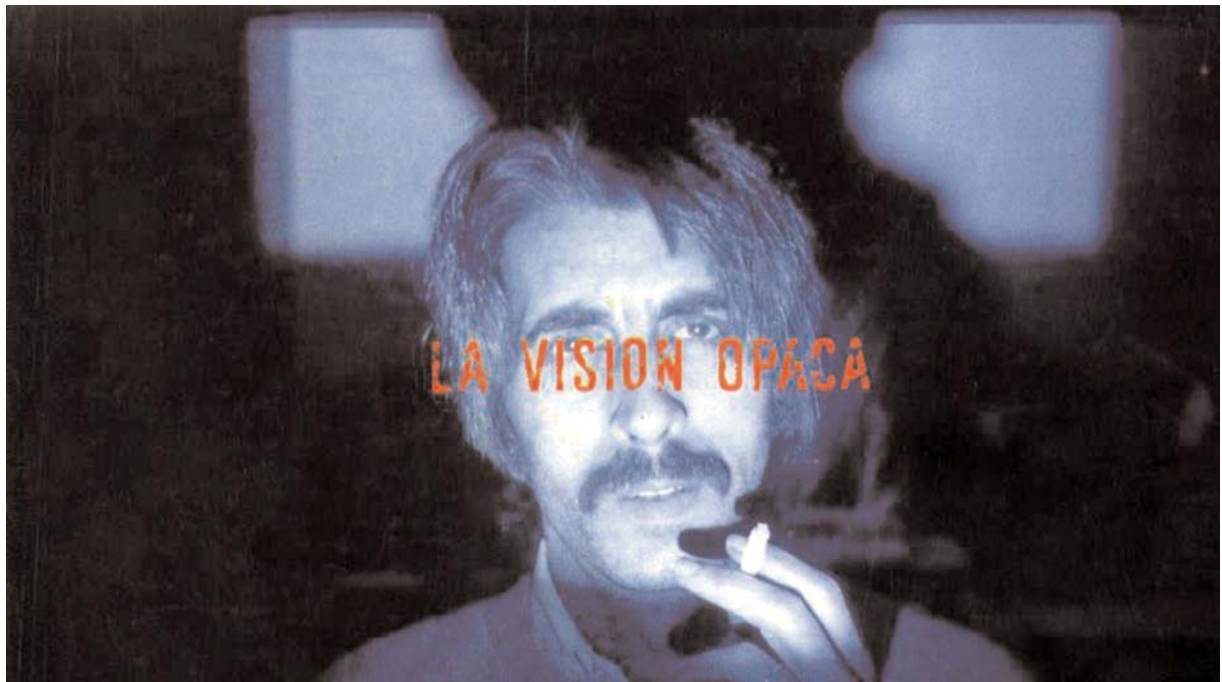
La función es, o debería ser, la de intermediarios entre la producción artística y los espectadores, tanto a nivel de lectura como de mercado. Todo ello con las tensiones que se generan en una sociedad tan mercantilizada como la actual.

Tres *¿Queda algún resquicio en ellos, para la promoción, extensión y mantenimiento de un arte pensado y realizado al margen del mercado, o ya es directamente imposible, o ilusorio, plantearse siquiera tal posibilidad?*

Desde siempre el arte y el mercado no necesariamente han ido de la mano. El artista en su producción contempla la obra de arte como el final de un proceso en que la idea se hace física de la manera más precisa; otra cosa es el origen, la intención consciente y las mediaciones que tal idea conlleva.

Cuatro *¿Queda algún resorte -que tú conozcas-, o espacios, llamémosles democráticos, para la producción de un arte no mercantil?*

A finales de los años sesenta surge un arte conceptual que en su acepción más radical considera "la idea artística" como expresión suficiente por encima de su fisicidad.





Cinco *¿Conoces alguna experiencia alternativa, aquí o en el extranjero, que abra vías factibles al arte crítico no comercial?*

Distintas modalidades del arte conceptual son difícilmente mercantilistas (en el sentido "gran mercado"). El Arte como propuesta, el Body-Art, el Mail-Art, y algunas otras producciones se practican de una manera sistemática al margen de los circuitos comerciales.

Seis *¿Son las nuevas tecnologías una posible alternativa "democrática" -más barata y accesible- al control mercantil del arte? ¿O se ha perdido ya esta oportunidad?*

Efectivamente las nuevas tecnologías han abierto un campo de intercambio, producción y difusión del arte menos restrictivo y elitista, más democrático.

Siete *¿Has notado alguna diferencia práctica -real- en las "políticas artísticas" entre las administraciones -ya sean locales, regionales o nacionales-, digamos, de izquierda y de derechas?*

La política artística, como siempre, opera desde el poder y para su propio beneficio. Los objetivos del arte son otros y la mayoría de las veces contrarios a aquellos. Depende del artista contrarrestar ese efecto y por ahora no se ven grandes resultados.

Ocho *¿Concibes o puedes imaginarte la existencia o la naturaleza de canales y espacios "asam-*

blearios" -autogestionados- de producción, distribución y/o exhibición de arte no mercantil? ¿Es -o podría ser- uno de ellos Internet, o se ha perdido ya también esta oportunidad?

Por supuesto que pueden existir canales y espacios autogestionados y también creo en Internet como una oportunidad, y hoy ya como una realidad...

Nueve *¿En qué momento el arte occidental cerró los ojos a la vida real y se dedicó a suplantarla?*

El arte occidental y el arte a nivel global han evolucionado y ajustado su lenguaje al momento actual. El desajuste entre el lenguaje artístico y los receptores potenciales de los mensajes en él codificados, no presupone necesariamente cerrar los ojos y menos aún suplantar la vida. El arte y la vida son dos cosas distintas, pero sin vida no es posible el arte.

Diez *¿Es posible aún un arte con capacidad de significación crítica e intención "subversiva" o "insurrecta"?*

Existe un arte crítico, insumiso y subversivo, aunque la mayoría social no lo perciba. Los sistemas y mecanismos de silenciamiento y ocultación por parte de los detentadores del poder sobre lo real son muy precisos al respecto.