

elementos de producción crítica

narración segunda

Si sabemos tanto...

por Matías Escalera Cordero

[cosas que se saben (y no se deben olvidar)]

martes, cinco de febrero

... si sabemos tanto de casi todo, si lo sabemos casi todo de todo, para qué continuar buscando héroes y explicaciones imposibles; si sabemos, por ejemplo, que la excentricidad [e] de una elipse está en relación con el coseno del ángulo **b**, y el ortocentro de un triángulo obtusángulo dado es siempre exterior al propio triángulo; si sabemos -por Le Corbusier- de la innegable relación entre la cabaña del buen salvaje y la colmena rústica, y entre nuestras unidades de viviendas colectivas y las racionales colmenas de Langstroth; esto es, que sus (nuestras) colmenas (las de las *abejas catenarias*) son como nuestras (sus) colmenas (las del *homo sapiens sapiens*); si sabemos, además, que en vez de una esforzada abeja reina, nos gobiernan unos avispones infecundos y trajeados; en realidad, una pandilla de babosos homicidas (de simpatisonrientes malhechores mentirosos: dice, ella) ¿Por qué seguir fingiendo que no los vemos? ¿Por qué seguir poniendo (buscando) excusas?

- Sabemos todo lo que necesitamos: le dije, yo (¿o no?: replicó, ella)

[la historia del jabón]

miércoles, seis de febrero

... sabemos perfectamente la historia del jabón, su origen (desde que Plinio el Viejo describiese las diversas formas de los *rutilandis capillis* que las matronas romanas usaban para limpiar sus cabellos, y teñirlos de colores brillantes); conocemos y dominamos sus tipos y variedades (el blando, de piedra -o duro-, de Castilla, de Marsella, de tocador, de afeitarse, etc.); su evolución y los secretos de su fabricación -industrial, y casera hasta no hace mucho-. Sabemos que se trata de una sustancia de consistencia pastosa, que se elabora con grasas vegetales y animales, y con aceites; soluble en el agua y que sirve para lavar, puesto que actúa sobre la suciedad -por lo general, insoluble en agua-, reaccionando con ella hasta convertirla en una sustancia soluble en ella... Desde el punto de vista químico, el jabón no es más que la sal de sodio o de potasio de un ácido graso que se forma por la reacción de grasas y aceites con álcali... El nombre proviene del latín *sapo*, y al procedimiento químico de transformar grasas y aceites en jabón se le denomina saponificación... Los aceites que se requieren para la fabricación del jabón pueden ser de origen animal, como el sebo y la grasa de pescado, o aceites vegetales, como el de oliva, de palma, de coco, de almendra o de soja... Los álcalis son hidróxido sódico (NaOH), más conocido con el nombre de sosa, o bien hidróxido de potasio (KOH); y, aunque en menor

proporción, también se utilizan carbonatos... Estos álcalis son muy cáusticos, por lo que hay que tener cuidado con su manipulación... La receta del jabón tradicional, como antiguamente se hacía en las casas para aprovechar los restos de aceites, es sencilla: por cada dos litros y medio de aceite usado en la cocina, se añaden otros tantos litros de agua y medio kilo de sosa (NaOH); en un cubo o recipiente que no sea de metal, se mezcla el agua con la sosa... Al irse disolviendo la sosa en el agua, se desprende calor (hay que tener cuidado, pues); tanto sólida como en disolución, puede provocar quemaduras en la piel y en los ojos... Cuando toda la sosa se ha disuelto en el agua, y todavía la disolución esta algo caliente, se va añadiendo progresivamente el aceite sin dejar de remover... Hay que remover siempre en la misma dirección, y también se debe utilizar un utensilio de madera... Una vez que la mezcla se espesa, se vierte en cajas de madera (que hacen las veces de molde) forradas con papel de periódico o similar... Cuando se haya endurecido, se corta dando forma a la pastilla de jabón... Si se quieren obtener jabones “más refinados”, hay que tratar el jabón obtenido con una disolución caliente de sal (cloruro de sodio), de esta forma conseguimos dos fases: en la de abajo está la disolución de sal que arrastra el exceso de sosa y el glicerol que se forma como subproducto, y en la de arriba, el jabón... Una vez separada la fase que contiene el jabón se le pueden añadir distintos aditivos: aromas, colorantes, sangre o sustancias medicinales, y darle distintas formas pues es fácilmente moldeable... Por último, se dejará secar...

(en resumen) los jabones consiguen limpiar debido a que algunos de sus componentes son agentes activos en superficie (¿tensioactivos?) El secreto de su acción limpiadora reside en sus moléculas... Los jabones tienen moléculas con un extremo muy polar y soluble en agua (hidrófilo), y con otro extremo apolar y soluble en grasa (hidrófobo); la parte hidrófila del jabón se une a las moléculas del agua debilitando la fuerza de atracción entre estas y mojando el tejido... Por otro lado, la parte hidrófoba se une a las grasas, de tal manera que, con la ayuda de rozamientos y sacudidas regulares -y en caliente-, favorece el desprendimiento de las mismas, que quedan flotando (como cadáveres desmembrados a la deriva) en el agua jabonosa...

- ¿Queda clara la intención?: inquirí, con cierta aprensión (diáfana: sentenció, ella)

[héroes de la razón I]

viernes, ocho de febrero

...no hemos olvidado a Copérnico, ni a sus revoluciones de los orbes celestes (*De Revolutionibus Orbium Coelestium*); ni a Vesalio y su fábrica del cuerpo humano (*De Humani Corporis Fabrica*); tampoco nos hemos olvidado de Miguel Servet (chamuscado por orden de Calvino, a causa de un quitame allá esas pajas relacionado con la Santísima Trinidad) Sabemos que en las máquinas (fábricas) imaginadas por ellos (ni en la de arriba, ni en la de abajo) no hay ninguna glándula (esfera) pineal en la que se aloje el alma (espíritu) humana (del mundo)

... no hemos olvidado tampoco el caso de Steve Kurtz -una de las primeras víctimas de la *Patriot Act*-, miembro del *Critical Art Ensemble*, que -tras denunciar la muerte de su esposa, a causa de un posible ataque cardíaco- fue detenido y conducido a celdas de detención especiales, acusado de “ciberterrorismo biológico” por los servicios secretos... A pesar de verse obligados a reconocer el error, el FBI y el sistema judicial represivo norteamericano le han obligado a presentarse ante el Gran Jurado (¿acusados de qué, de ser artistas?: se preguntan, aturridos por la estupidez fascista de sus captores), junto a otros

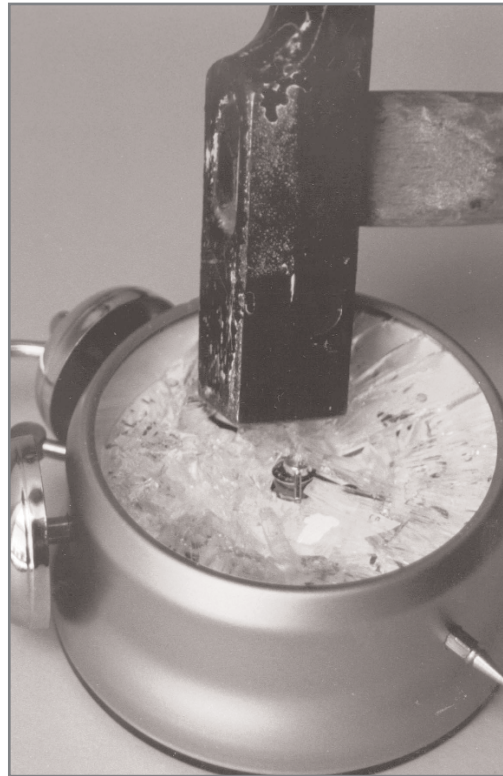
artistas incriminados del *Critical Art Ensemble* (Beatriz Costa y Dorian Burr) y algunos miembros de la Universidad de New York, de Buffalo... Ni el caso de las Dixie Chicks, ellas amenazadas, sus casas asaltadas, sus discos públicamente quemados (¿a qué nos suena este gesto?), sus conciertos y apariciones públicas perseguidas y boicoteadas desde la misma sede central del partido Republicano (y eso asusta: dicen, ellas), y todo por haberse atrevido a criticar la invasión de Irak en público...

- Tres chicas tejanas que cantan música vaquera, criticando en público al vaquero de los vaqueros, a dónde vamos llegar, si no les paramos los pies a estas tres putillas, se preguntarían escandalizados: interrumpió, ella...

[héroes de la razón II]

lunes, once de febrero

... recuerdo también, mientras acaricio el hierro frío y repaso la historia del jabón, el caso de Paul Robeson: deportista negro (el segundo jugador no blanco de las ligas profesionales del fútbol americano), actor (el primero que encarnó al moro de Venecia en los escenarios) y extraordinario cantante (cuando entonaba *Ol' Man River* se paraban los corazones), militante antifascista y comunista incansable, perseguido por la Comisión McCarthy, en su país, la patria del capital; recibido, primero, como un héroe en la Unión Soviética de junio del cuarenta y nueve, y expulsado, poco después, por Stalin del país de los soviets, por criticar públicamente (en la sala Tchaikovski del Conservatorio de Moscú) el antisemitismo y las purgas en nombre del pueblo... (Creían que aquellos seres doblados y oscuros de los algodones, o que las ciento veintinueve familias expropiadas y desalojadas de sus tierras, tiradas en las cunetas de la carretera 61, eran animales sin alma; pero no, tenían alma y tan profunda como un pozo sin fondo, sus almas eran sus canciones como lamentos, sus lamentos como canciones: exclamó *John the Revelator*) Y también el de Ilda Bocassini, la jueza que encarceló a los asesinos mafiosos de los jueces Falcone y Borsellino, la misma jueza que se propuso luego "empapelar" al *capo de tutti capi*, Silvio Berlusconi, por sobornar a la magistratura... Difamada y perseguida por los mismos poderes públicos a los que representa (se le ha suprimido incluso la escolta propia de los jueces particularmente amenazados por la Cosa Nostra), ha sido abandonada por los suyos (que miran a otra parte), y sólo el sostén de una parte del pueblo la mantiene en pie...



... pienso en ellos mientras acaricio el frío metal, y me vuelve la esperanza (la puta esperanza de siempre) Luego, hojeo *The Sharper Image* de *American Express* (otoño 2004), o navego por www.innovations.es ...

- ¿No sabías que hay propulsores subacuáticos personales que puedes adquirir por un módico precio?: le pregunto, mientras ella lee...
- No, no lo sabía: me responde, distraída por su lectura...
- O limpia-gafas automáticos, y localizadores automáticos: prosigo...
- ¡Claro!...
- Localizadores que lo localizan todo: llaves de casa, llaves del coche, llaves de la verja del jardín, llaves del cajetín de la piscina, llaves del llavero donde están guardadas bajo llave las llaves, etc.; o una estación meteorológica personal
- (¡?)
- Y un “disco animado que se desliza, zumba, bota y se escabulle sobre su cojín de aire”, y limpiadores, y aromatizadores, y quita-manchas, y abrillantadores, y ceras, toda clase de abrillantadores, aromatizadores, ceras y bayetas mágicas limpiadoras; y binoculares que, a su vez, portan una cámara video que puede desempeñar las funciones de una *web-cam* con pantalla TFT incorporada...
- ¿Sí?
- O un reloj que sólo necesita agua para funcionar, o un bolígrafo grabadora, o una navaja de supervivencia con linterna incorporada, o un llavero medidor de la presión de los neumáticos, o un paraguas anti-elementos...
- (¡?)
- O un quita-arrugas definitivo, o un cargador portátil de “energía ‘natural’ que nos hace libres”, o un eliminador del vello nasal indoloro, o un ventilador de bolsillo definitivo, también; o un cojín masaje para la bañera con radio incorporada; o un eliminador de barrigas definitivo, también; o un *talking album*, “el primer album de fotos que habla”; o un guarda-corbatas motorizado...

[otra vez el jabón]

martes, doce de febrero

- ... pienso en ellos, y me pregunto, una vez más, para qué servía el jabón, el sencillo y nada sofisticado jabón de siempre...
- Sólo para lavar, para quitar toda la roña del mundo: sentencia, ella...
 - ¡Una buena tunda, unos buenos restregones con jabón!... (no deberíamos olvidarnos del metálico y frío jabón, cáustico, elemental, cauterizante...)