

Voces del extremo: el campo-base de la poesía crítica [crónica del IX-X encuentro de Moguer 2008]

Por Alberto García-Teresa

Las voces disidentes, si se encuentran, si se acompañan, pueden nutrirse mutuamente, crecer y formar un fuerte árbol común; un puerto de antagonía. Así, se logra una sombra donde reposar, tomar fuerzas, buscar referentes que expresen sentimientos, sensaciones, situaciones y contradicciones que permitan continuar avanzando en el terreno físico, en la lucha cotidiana.

Los encuentros *Voces del extremo* llevan ya diez años sirviendo como punto de reunión (y de proyección) de poetas disidentes actuales. De hecho, hasta la publicación de la histórica *Once poetas críticos en la poesía española reciente* en 2007, las antologías que han ido acompañando cada una de las ediciones han resultado ser el único medio para adquirir una perspectiva global de la poesía antagonista contemporánea española. Del mismo modo, han dado y dan a conocer las propuestas de muchos autores que aún no han podido hacer públicos sus versos.

De este modo, *Voces del extremo*, que se celebra desde 1999 en Moguer, en Huelva, cubre distintas funciones. Por un lado, aglutina y vincula a poetas con un discurso y una estética disidente. Por otro, mediante los recitales que tienen lugar todos los días y a todas las horas de los encuentros, da voz a sus poemas y permite al pueblo de Moguer, a los mismos escritores participantes y aficionados en general a escucharles de una manera honesta, alejada de toda pomposidad. Además, una poesía y flamenco mediante los recitales nocturnos que se celebran en la Peña del Cante Jondo de Moguer. Finalmente, prolonga su literatura y la perpetúa con la edición de estas gruesas antologías.



Regularmente, cada verano, los encuentros de Moguer han sido un acontecimiento ineludible para la cultura rebelde. Sin embargo, el proceso que ha llevado a la materialización de la última edición ha sido más duro y laborioso; mucho más de lo habitual.

En anteriores ediciones, el proyecto ha contado con el apoyo de la Fundación Juan Ramón Jiménez (en cuya sede, la casa del poeta, tienen lugar buena parte de los recitales) y la Peña del Cante Jondo de Moguer. Sin embargo, en 2007 se decidió no destinar fondos para promover los encuentros en las fechas habituales, en julio, y finalmente tampoco en diciembre, con lo que se suspendió la cita. Al año siguiente, y con los precedentes apuntados, sin apenas apoyos, el coordinador e impulsor, el poeta Antonio Orihuela, considera que es sumamente importante asegurar la continuidad de los encuentros, y apuesta por una edición de mínimos. Se niega a la suspensión, un año más, de *Voces del Extremo* y decide apostar por la autogestión.

Pide a poetas su asistencia pero sin poder cubrir sus gastos (hay que aclarar que en actos de este tipo se llega a remunerar la participación generosamente, aunque la financiación de *Voces* otros años garantiza sólo desplazamiento y alojamiento). De este modo, asume en un principio que va a contar con un reducido grupo de participantes; personas cercanas, geográficamente próximas, aunque hace un llamamiento general.

Sin embargo, la voluntad y la determinación de quienes creen en estos encuentros, en su capacidad de fomentar la literatura crítica, consiguió no sólo que la cita fuera posible, sino que resultase histórica. Según explicó el propio coordinador, la respuesta fue tan apabullante y entusiasta (con personas provenientes de todos los puntos de la Península, incluso de América, gente que hizo el esfuerzo de viajar para poder asistir sólo un par de horas) que debió posponer para otro año la participación de otras personas, que mostraron su interés en estar y apoyar *Voces del extremo*. Además, nuevamente pero con un enfoque más multidisciplinar que en otras convocatorias, superó el ámbito de la poesía escrita, y planteamientos como el musical de *La palabra y el tiempo* o el dramático de *Poliposeídas*, aparte de las habituales sesiones de cante tuvieron cabida.

Así, de la treintena de poetas invitados habitualmente, límite marcado por el presupuesto, en esta edición se ha contado con casi setenta¹, animados por la autogestión y por el cariz especialmente reivindicativo de los mismos encuentros en sí. De hecho, el lema que ha ido acompañando cada edición² ha sido singularmente explícito esta vez: “*Poesía y capitalismo*”.

Durante cuatro días, del 9 al 12 de julio, Moguer se convirtió en epicentro de la lírica crítica, de ese movimiento que se está calificando como “poesía de la conciencia” o simplemente “poesía crítica”. Nuevamente, el intercambio de versos, pareceres, inquietudes e ideas hizo posible que los asistentes reflexionaran sobre su entorno, sobre su propio papel en la sociedad y las formas de transmitir una realidad en permanente crisis.

Puede ser un buen síntoma de la vigorosa salud de la poesía crítica la respuesta y celebración de *Voces del extremo*, especialmente de esta complicada edición. Quedan nuevos retos, nuevos objetivos, que no dejan de ser estímulos para proseguir trabajando. En cualquier caso, la cita y el volumen deben ser lanzaderas para nuevos proyectos, para nuevas formas de actuación; un medio, no un fin en sí mismo. Porque la transformación de la sociedad es el objetivo, y la labor de los poetas es acompañar y abrir sendas a quienes aspiran a ello.



-
- 1.- Los participantes fueron: Eladio Orta, David Eloy Rodríguez, Begoña Abad, José Manuel Alfaro, Santiago Aguaded, Mada Alderete, Juan Manuel Barrado, Juan Antonio Bermúdez, Manuel Blanco, Isabel Bono, Javier Callejo, Carmen Camacho, José Manuel Camacho, Vicent Camps, Luis Felipe Comendador, Carmen Cordero, Antonio Crespo Massieu, Margarito Cuéllar, Juan Francisco Delgado, Carlos Durá, Matías Escalera, Enrique Falcón, Pablo J. Fernández, Ferran Fernández, David Franco Monthiel, Miguel Ángel García Argüez, Alberto García-Teresa, Antonio Gómez, José M^a Gómez Valero, Santiago Gómez, Abel Hernández, Idoia Ikardo, Juan Carlos de Lara, Elisa Llorca, Pura López, Elvira Lozano, Daniel Macías, Manuel Fernando Macías, José Miguel Mangas, Iván Mariscal, Antonio Martínez Ferrer, José Luis Mata, Eladio Méndez, Marta Merino, Juan Antonio Mora, Ausiàs Navarro, Francisco José Nocete, Jocelyn Pantoja, Verónica Pedemonte, Carmen Peralto, Francisco Peralto, Rafael Peralto, Omar Pimenta, Désirée Piñero, Balbina Prior, Antonio Ramírez Almanza, Patricio Rascón, Francisco Manuel Reyes, Antonio Rodríguez, Diego Roperero-Regidor, María Ruiz Faro, Ramón Ruiz, Juan Sánchez, Ana Patricia Santaella, Bernardo Santos, Mauricio Vidales, Fidel Villar y Uberto Stabile.
- 2.- “*Las voces de la poesía al otro extremo de la centuria*” en 1999, “*Poesía y conciencia*” en 2000, “*Poesía y conflicto*” en 2001, “*Poesía y utopía*” en 2002, “*Poesía y realidad*” en 2003, “*Poesía y canción*” en 2004, “*Poesía y ética*” en 2005 y “*Poesía y vida*” en 2006.