

## EDITORIAL

Queridos amigos, como comprobaréis fácilmente, consultando el Índice, este número seis –en realidad, el séptimo– de nuestra revista, por su densidad, variedad y extensión, os ocupará y amenizará, sin duda, este primer semestre de 2009, a la espera del siguiente, allá por el mes de junio.

Los artículos del primer bloque, que hemos dado en llamar “el conocimiento y el mundo”, así como algunos otros materiales, por ejemplo, el cómic de Santiago Martín y Serecko Kosovel –desde Eslovenia–, poseen esta vez un hilo conductor que tiene que ver con la naturaleza bifronte de la tecnología –cual moderno dios Jano–, en cuanto fuente de desarrollo y/o de explotación. En tal sentido, de los artículos de Panzieri y de Bahr, bastaría decir que se trata de dos textos básicos para pensar tales relaciones en las nuevas fases del capitalismo avanzado; teniendo en cuenta, además, que las introducciones de nuestro compañero Mario Domínguez, sitúan a ambos artículos en su justo contexto, en relación con las principales disputas teóricas en curso, hoy día.

Augusto Illuminati, por su parte, plantea retomar la “unidad de múltiples determinaciones” de la que hablaba Marx en la *Introducción* de 1857, un texto pensado para la producción y la lucha obrera del siglo XIX, que no obstante nos puede servir como propuesta teórica y política para el actual estado de trabajo precario. En tanto que Arturo Campos estudia la concepción kantiana de la historia y su conocimiento en relación con la separación entre las diferentes facultades, y con la lectura de esa separación de las facultades que ha hecho más recientemente Lyotard; concluyendo con la defensa de tal visión –kantiana– para el marxismo actual, y con la convicción de que la actual Revolución Bolivariana es un signo de historia, como para Kant lo fue la Revolución Francesa.

José Luis Ruiz, por otro lado, al contestar a las críticas que Rorty realizó acerca de los posicionamientos teóricos y políticos de Foucault, nos da cuenta de los diferentes aspectos de las relaciones entre conocimiento y poder tal como el pensador francés las estudió. Mientras Gustavo Bustos reivindica una recuperación del concepto de *reificación* que se sitúe en el centro de los debates actuales (para lo que convoca a todas o casi todas las posiciones teóricas de la izquierda), y que abra la posibilidad de pensar –y de alcanzar– una comunidad que se sepa atravesada necesariamente por el conflicto.

Además, Iris M Zavala nos ofrece –en un estimulante texto– la posibilidad de repensar, en términos lacanianos, la “labor civilizadora” de la mujer en nuestra cultura; en tanto que Rafael Carrión la de *revisar* el cine “de terror” como la forma genuina y actual de la tragedia.

En el otro gran bloque, el dedicado a los elementos de producción crítica, os ofrecemos dos *carpetas*, cuyos contenidos giran en torno a la poesía como espacio crítico e instrumento de respuesta a la realidad presente; la primera, *Poesía vida trabajo capital*, se articula a partir del encuentro *Voces del extremo*, celebrado en Moguer, el pasado mes de julio; y, la segunda, alrededor de una de las figuras más atractiva, sorprendente y viva, de la poesía crítica actual, Antonio Martínez i Ferrer. La cantidad de *voces* y la riqueza de los materiales incluidos en ambas *carpetas* harán las delicias de los amantes de la poesía y de la literatura concebidas como instrumentos dialécticos de comunicación, expresión, exploración y mutación de lo real.

Nuestra habitual *Inter(w)express*, a Miguel Morata, librero que –como nosotros– no concibe el libro como mera mercancía; o las reseñas de la novelista Marta Sanz, sobre la última novela de Isaac Rosa, y la de Ángela Martín sobre un libro clave en el pensamiento social crítico actual, como es el de Jean-Léon Beauvois, *Tratado de la servidumbre liberal*; así como la entrevista realizada por Ildefonso Marqués a José Luis Moreno Pestaña, con motivo de su reciente libro acerca de la obra del sociólogo Jesús Ibáñez; o la extraordinaria crónica sobre la situación actual, y la historia reciente, de Colombia, en donde se nos dan las claves justas para comprender las raíces verdaderas del conflicto en todas sus dimensiones, hecha por *Alirio Buenaventura*; constituyen otras tantas razones para abonarse a la lectura y relectura de este número seis de *Youkali*.

Sin olvidar, por supuesto, a nuestro *clásico* semestral –un inédito, siempre; como sabéis, traducido especialmente para nosotros–; esta vez, uno de los textos escritos en inglés más importantes de la teoría del cine de los años setenta y que recoge una discusión que implica al psicoanálisis y al marxismo, para dar cuenta del emplazamiento del espectador que realiza el discurso cinematográfico, y cómo, sobre ese emplazamiento, constitutivo de un sujeto, es sobre el que, justo, el cine opera ideológicamente. Complemento ideal para la lectura del trabajo de José Luis Moreno Pestaña: *Un cine sobre encuentros improbables: notas sobre la cinematografía de Bruno Muel*, al que siguen las reflexiones del propio Bruno Muel sobre su *A propósito de Septiembre Chileno*.

En fin, veréis también un apartado especial dedicado al caso Luis García Montero. Conocida nuestra postura, nos hemos limitado a daros la posibilidad de acceder directamente, mediante los enlaces correspondientes, a una serie de artículos y de entrevistas (reproducimos una de ellas) que consideramos claves para entender el asunto, de modo que cada uno saque sus propias conclusiones.

No digáis luego que no sabéis qué hacer, ni qué leer, de aquí a finales de la primavera, casi a las puertas del verano próximo (pues habrá verano, claro que lo habrá, como habrá número siete de *Youkali*, y como hay otros mundos, dentro de éste llamado mundo). Que disfrutéis.

Tierradenadie ediciones  
Ciempozuelos  
Diciembre de 2008