

INTER_(W)EXPRESSS...

[nueve (9) respuestas rápidas para nueve (9) preguntas claves]

Cuestionario de la redacción

Miguel Morata

[librero*]

1. ¿Qué probabilidades reales tiene hoy una librería concebida como tú la concibes, más que como un espacio mercantil, como un espacio de encuentro, de lectura y reflexión crítica, no sólo de sobrevivir, a largo o medio plazo; sino de cumplir con cierta eficiencia práctica su función?

Las librerías para sobrevivir pueden combinar la expendedoría de libros con bazares, papelerías, etc. Hasta las grandes cadenas, cada vez más, refuerzan otras actividades comerciales ajenas al libro, como venta de audiovisuales, y cafeterías. Muchos años antes de que la nueva ley del libro, de manera retórica nos asignara a los libreros el papel de agentes culturales, mi elección estaba clara, quería una librería como espacio de agitación cultural, con todo lo que eso conlleva, sabía que apostaba por un “terreno marginal”, la experiencia tras estos años demuestra que, a pesar de las dificultades, hay un reconocimiento, no solo del reducido mundo de los *alternativos*, sino también de aquellas personas que entienden y aprecian la necesidad de mantener abiertas algunas ventanas al término *cultura* con todas sus complejidades.

2. ¿Cuál es, por cierto, la función de la escritura y de los libros hoy?

Desde mi punto de vista, el libro tiene, entre otras, una importante función, pues en estos tiempos en que nos desborda la información por la cantidad y la rapidez con que se produce, el texto escrito puede permitirnos reflexionar y profundizar en un entorno en el que los árboles nos impiden ver el bosque; y, al revés, el bosque

no deja que veamos las particularidades de cada uno de los árboles. Hoy, el libro debe ayudarnos a desentrañar la complejidad del momento que vivimos, ponernos frente al espejo. Aunque entiendo que haya quien busca simplemente rellenar sus momentos de ocio y para ellos la escritura tiene otra finalidad.

3. ¿Y cuál sería la de un librero?

Buscar entre las publicaciones que se hallan más ocultas aquellas que no aparecen en los aparatos de *agiprop* del sistema de pensamiento único, separar el trigo de la paja, sin ejercer de censores, poner al alcance de los lectores lo que resulta más interesante; aunque, claro, eso no siempre se consigue.



*.- Librería *Primado* de Valencia (Avda. Primado Reig, nº 102)



4. ¿Queda algún resquicio o posibilidad real para una escritura no mercantil?

Entendiendo como escritura no mercantil aquella que no tiene como objetivo principal el beneficio económico y no hace concesiones al mercado, claro que sí, estamos llenos de grandes ejemplos, que son excepciones pero que mantienen la dignidad por encima de modas o presiones.

5. ¿Has conocido algún caso en que un libro de éxito contradijese la lógica comercial, de un modo u otro?

Sí, aunque es cierto que el mercado trata de imponer las modas y casi siempre lo consigue, la concentración editorial en torno a grandes grupos unifica el discurso; ahora, novela histórica, mañana fantástica, luego romántica, pero deja fisuras, y surgen decenas de pequeñas editoriales, y autores que publican sus trabajos en esos reducidos espacios, que sumados inciden positivamente en el lector. A nadie se le escapa la interesante labor de espacios como *Youkali*.

6. ¿Es Internet un aliado o un enemigo de los librereros como tú?

Debe ser aliado, como herramienta de publicidad, en mi caso desde que utilizo el blog www.libreriaprimado.blogspot.com mis posiciones han llegado más lejos.

7. ¿En qué momento la escritura cerró los ojos a nuestras vidas reales?

No sé, pienso que nunca fue un abandono absoluto, en España repasando los autores de los siglos diecinueve y

veinte, podríamos rescatar unos cuantos autores de literatura social, anticlerical, y costumbrista tanto en novela como en poesía. Es el franquismo y lo que representa de indigencia intelectual, la represión impuesta y la autocensura en otros casos, la promoción de los afines al régimen, conduce a la vaciedad y el ensimismamiento burgués.

8. Si se acercase un joven lector a preguntarte, ¿qué le recomendarías leer hoy mismo?

Yo siempre, cuando me piden consejo, respondo con una pregunta, ¿qué es lo último que has leído, te ha gustado?, porque cada lector o lectora necesita un libro, puedo recomendar a Jack London, Durrell o Asimov, pero también a Verne, o Mendoza, pienso que lo importante por tratarse de un joven es que adquiera el hábito de la lectura, no soy un profesor que pueda ejercer un seguimiento crítico, aunque mi responsabilidad no acaba con la recomendación, no puedo evaluar los efectos que tendrá sobre el joven; yo, como casi todos, leí al *Capitán Trueno*, y hasta llegar a Coetze, pase por Martín Vigil y Cela (Qué vamos a hacer).

9. ¿Y si se acercase un hombre, o una mujer, cansados de todo un día de trabajo?

Depende de quién tenga enfrente, pero siempre trato de ser tendencioso y recomendar aquellos autores que son mis preferidos, Belén Gopegui, Jose Luis Sampedro, Galeano, o Mankell, trato de incitarles a lecturas menos fáciles, más comprometidas, y unas veces lo consigo, y otras no.

