

elementos de producción crítica
...dos casos de poesía (real)

Dos

De La ciudad de las croquetas congeladas de Antonio Orihuela*

Resonancias paradójicamente aleixandrinas, la ciudad como lugar de alienación congelada en un tiempo industrial de bienestar y artificial estatus quo globalizado.

Un “mundo irisado”, que nos lleva al “mundo de Oz”, en el que los destellos del progreso ciegan al hombre en la encrucijada del cambio de siglo.

Fiel a su estilo, Orihuela fundamenta su verbo poético en la figura hórderliniana del poeta en tiempo de miseria que efectúa una relectura de la Historia oficial, estableciendo un contrapunto entre la alegoría y la ironía del masaje-mensaje de la sociedad de consumo. Comencemos por el principio:

ENSEÑANZA PRIMARIA

Todo lo que se levanta como Historia
Lo hace sobre montones de cadáveres,
Y se levanta como Historia
Para dejar de ver los cadáveres.

Antes de ponerte a escribir, consulta primero
Qué quieren de ti,
Qué quieren que hagas con sus cadáveres.

Historia y cadáveres... Trasunto derridiano de la escritura como cadáver: ??? / ??? (signo/cadáver). La Historia como inscripción de una tumba en la que yacen montones de cadáveres, esto es, el mensaje histórico que compone la superficie irisada bajo la que descansa un significado más incómodo, que se desea ocultar a través de la realidad alegórica que crea la Historia con mayúsculas. Claroscuro de Historia y Realidad también en “Desarrollo sostenible”, donde Orihuela conjuga explotación infantil y juego, es decir, la cruda realidad del cadáver con la fastuosa realidad de la inscripción de la lápida:

* ORIHUELA, Antonio, *La ciudad de las croquetas congeladas*, Tenerife, Ediciones Baile del Sol, 2006. La selección de los poemas y los comentarios son de José Andrés Calvo.

DESARROLLO SOSTENIBLE

En China, los niños juegan catorce horas diarias
A que trabajen
Fabricando juguetes
Para los niños de España.

Los pedidos para esta temporada
Ya están en las tiendas
Y la producción para el año que viene, asegurada.

Mientras queramos,
Los Reyes Magos
Seguirán viniendo de Oriente.

Sensación del gran simulacro -tal como la entiende Baudrillard en Cultura y simulacro- que prevalece en una sociedad occidental que mira para otro lado, mientras juega a los Reyes Magos (o a lo que sea). Si a un niño que va a pasar el día a Disneylandia no le importa que debajo del disfraz de Pluto haya un trabajador que se está asando con el calor de Florida - como alegorizaba Baudrillard-, la importancia de este poema -dado que ya no somos niños- radica en el descubrimiento "in fraganti" de los ceremoniales sociales e históricos, es decir, descubrir que detrás de la parafernalia del mago de Oz sólo hay un hombrecito manejando el mecanismo de una tramoya.

Y el espejismo de las apariencias que cobra autonomía poética en el símbolo del producto precocinado.

Comida rápida, bienestar ofrecido e ilusorio, rápido consumo y depredación, envuelto todo en un falso prestigio social, en un sueño -imposible- de familia feliz de clase media.

Qué ves, en realidad, cuando te estás comiendo
Una hamburguesa Mc Donald's,
Cuando te has comprado
El especial de patatas fritas en el Burguer King,
Cuando sacas del plástico
Un pastel de bollería industrial,
Un preparado precocinado,
Liofilizado,
Ultracongelado en alta mar.

Yo,
Me froto los ojos.

Y el plástico, símbolo de lo artificial, del envoltorio, que esconde el producto fraudulento: la hamburguesa siempre es más grande en la foto que en el plato, mientras que los niños se compran el bollycao por la pegatina. La sociedad contemporánea se conforma con un superficial juego de espejos en el que lo auténtico es el reflejo de un reflejo o un producto liofilizado. El contacto con la realidad se pierde y se posterga a través del prestigio que confiere comprar una marca, adquirir un envoltorio puesto de moda por la publicidad o comer en un restaurante de comida rápida.

La sociedad actual, en efecto, se forja en el simulacro...

MARXISMO VS. POSMODERNISMO

Los coyotes
Sabemos que el túnel es un dibujo
Al pie de la montaña,
Pero los corre caminos lo atraviesan.
La persecución es imposible.

