

elementos de producción crítica  
...dos casos de poesía (real)

## *Uno*

# **De *El amor, la ira...* de Enrique Falcón\***

El amor, la ira [escritos políticos sobre poesía] son...*reflexiones, propuestas y proclamas de lo que el autor considera los nuevos retos de una poética comprometida para con el tiempo que vivimos, un tiempo sin duda marcado por la invisibilización de las víctimas, por una tremenda injusticia social y por un deseo de pacificación sobre las propuestas políticas antagonistas que pretendan construir entre todos un futuro incluyente y distinto...*

### **0) INCIPIT**

Nosotros escribimos en los futuros últimos tiempos de una literatura muerta.

### **6) ABRAZO Y PROTESTA**

Un poema político no tiene por qué ser “transparente”.

No es necesariamente en lo transparente donde siempre acaece una comunicación.

No siempre en lo ya conocido se producen los encuentros.

Y no necesariamente en la claridad, el abrazo y la Protesta.

### **9) “LA INJUSTICIA NO ES ANÓNIMA: TIENE NOMBRE Y DIRECCIÓN” (Brecht)**

Un buen poema político no “mueve el mundo”.

Ayuda a recobrar aliento.

Un buen poema político no “hace caer a la injusticia”.

Le da nombre y dirección.

---

\* de FALCÓN, Enrique, *El amor, la ira*. Ediciones del 4 de Agosto, colección “Planeta Clandestino”. Logroño, 2006. [www.4deagosto.com](http://www.4deagosto.com). Los comentarios son de Salvador Peirats, en [www.rebelión.org](http://www.rebelión.org)

**18)**

Las conexiones entre *el poder* y *lo real* (de las que nuestra poesía –a diferencia de buena parte de la literatura más reciente– no puede prescindir) son las que convierten al llamado “estilo” en una elección profundamente moral.

**20) DESCUBRIR Y RECORDAR**

Pedagógica o celebrativa, la poesía política procura en cada tiempo aprehender la conducta del hombre (en circunstancias concretas, aunque sean altamente compartidas).

Para ello, tan válido le resulta pulsar las teclas de las diversas técnicas de distanciamiento como los recursos –afectivos o identificadores– de la sugestión.

Las posibilidades de nuestra dicción se vuelven, así, *ilimitadas*.

**25)**

Nosotros no apuntamos, todavía, a una *transformación* radical de las cosas

sino a una *resistencia* (...que es una transformación radical de las cosas).

**29)**

La creencia de que en la tradición literaria española existe una profunda riqueza que ha de saber aprovechar sabiamente nuestra actual poesía, es un tremendo estorbo.

Un verdadero poeta político, aun consciente de estar escribiendo en la tradición, ha de empezar siempre de nuevo, pero también como si habitara en los futuros últimos tiempos de una literatura muerta.

**30)**

A quienes fatigosamente nos recuerdan el peligro panfletario de nuestra poesía, exijámosles ejemplos.

Un buen poema político puede ser, también, un buen panfleto.

Nada hay de malo en escribir panfletos.

Un buen poema político también puede ser todo lo contrario al mejor de los panfletos.

Y puestos a hablar de poesía “panfletaria”... ¿por qué no entresacar esos panfletos que, casi mensualmente, escribe el capitalismo a través de sus poetas?

El amor, la ira [escritos políticos sobre poesía] es...*un inédito latigazo sobre la conciencia atemorizada y desmovilizada de poetas y ciudadanos... poesía del conflicto* (también se la ha llamado “de la conciencia crítica” o “nueva poesía social”) en la literatura española actual... *constatación de que sí es posible escribir poesía política en la España de hoy...*

**31)**

La poesía no es una estructura inocente.

**33)**

Nuestra poesía habrá de desplegar la rabia de los nuevos tiempos, la misma ira que en estos nuevos tiempos ya se encargan otros de ocultar.

**37)**

Debería inquietarnos lo altamente inofensiva que resulta la poesía actual.

**49)**

Mística y sociología: un buen poema político no  
Tendría por qué renunciar al abrazo de estas dos  
Hermanas.

**52)**

Hay partículas de sangre en todos nuestros poemas.

**64)**

La poesía política no lo es por sus temas, puesto que el mundo carece de bordes y sus “asuntos” resultan ilimitados.

La poesía política no lo es por sus registros retóricos, puesto que dispone de todos los posibles.

La poesía política lo es porque aborda de pleno un algo específico: *el poder*.

La existencia de la poesía política se legitima por las conexiones que establece el poder con lo real.

Lo que dinamita, o confirma, dichas conexiones es *lenguaje*.

Sentidos de mundo.

Gestos.

Y precisamente por eso, la poesía política *habla*.

*Existe*.

**65) Y HOY**

Lo que acuna el nacimiento de un poema político: el amor, la ira.